

C T



Bibliotheca Palatina

~~V 5049~~

4° Germ. spec. 68c

Guernerius

R

Einband-Slg

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

DELINEATIO MONTIS

A METROPOLI HASSO-CASSELLANA UNO CIRCITER MILLIARI DISTANTIS

Qui olim WINTER-CASTEN, id est, Hiemis Receptaculum dicebatur
Nunc autem CAROLINUS audit,

OB ÆDIFICIA & AQUARUM FONTES

Quibus

SERENISSIMUS PRINCEPS ac DOMINUS
DOMINUS

CAROLUS, LANDGRAVIUS HASSIÆ,

PRINCEPS HERSFELDIÆ, COMES CATTIMELIBOCI,
DECIÆ, ZIEGENHAINÆ & NIDDÆ &c.

Illum posteritatis monumento magnificè exornavit

OPERA

JOANNIS FRANCISCI GUERNERII

IN ALMA URBE ARCHITECTI

SERENISSIMO LANDGRAVIO

Ab eodem GUERNERIO dicata.



CASSELLIS, MDCCVI.
Typis HENRICI HARMES, Aulæ Hassiacæ Typographi.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

DISEGNO DEL MONTE

SITUATO PRESSO LA CITTA METROPOLITANA DI CASSEL

Detto già volgarmente la CASSA del INVERNO, ora CAROLINO,

DALL' AUGUSTO NOME,

DEL

SERENISSIMO PRENCIPE

CARLO LANGRAVIO D'HASSIA,

PRENCIPE DI HERSFELD, CONTE DI CATZELN-BOGHE, DIETZ, ZIGENHAIN, NIDDA E SCHAUMBURG &c.

PER GLI EDIFIZII E FONTANE,

Con le quali egli ha ſaputo ſplendidamente ornarlo.

Il tutto poſto in eſſecutione

DA GIOVANNI FRANCESCO GUERNIERI ARCHITETTO ROMANO

E AL MEDESIMO

SERENISSIMO PRINCIPE CARLO

Da Lui Dedicato.



ROMA riſtampato IN CASSELL, MDCCVI.
Per Enrico Harmes, Stampatore della ſudetta Serenità.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

SERENISSIMA CELSITUDO

Ineamenta, quæ Romæ in his paginis meo ſtylo duxi, SERENISSIME PRINCEPS, *ut Celſitudini Tuæ dicarem, eadem impulit Sors, ob quam præclaras æque ac humaniſſimas mentis Tuæ dotes e proximo mihi contigit intueri, ut exterorum oculi, ſi res ipſas uſurpare non poſſent, earum deſcriptione ſaltem oblectarentur. In his exprimendis, fateor, me tantùm mentis Tuæ inſtrumentum fuiſſe, à qua ea omnia originem ſuam deduxerunt; ſive ædificia magnifice extructa illa ſint, ſive Aquarum Fontes ludibundi inſpiciantur. Mens enim tua lumen exhibuit, ut earum rivulos diſperſos in obſcuris Montis latebris colligerem, viamque aperirem, ut ad Celſitudinis Tuæ pedes, quaſi ad ſuam originem*

curſum

cursum dirigerent, Tibique suum obsequium præstarent. Hunc, qualiscunque fuerit labor, si rudi artis experientia non exacte præstiterim; finem tamen me assequutum fuisse non dubito, cum apud SERENISSIMAM CELSITUDINEM *Tuam mei famulatus partes licuit exercere, totique Orbi Terrarum patefacere præclaras mentis Tuæ Ideas, quas hisce in paginis conatus sum exprimere, memor obsequii, quod Celsitudini Tuæ præstare profiteor*

SERENISS. CELSITUD. TUÆ

Humillimus & in ævum obsequentissimus Cliens

Joannes Franciscus Guernerius.

ALTEZZA SERENISSIMA

LA Fortuna, ch' ebbi di conoſcere le univerſali intelligenze di VOSTRA ALTEZZA SERENISSIMA, *mi conduce all' ardire di conſagrarle umilmente queſte delineate memorie, riportate in carta nella Città di Roma, acciòche dove l' occhio de' ſtranieri non potendo godere la magnificenza delli Originali, poſſa almeno dilettarſi nella Deſcrizzione delle Piante. Mi proteſto però coll'* ALTEZZA VOSTRA SERENISSIMA *di eſſere ſemplice inſtromento di queſti rozzi Diſegni derivati totalmente da' ſuoi virtuoſi penſieri, così nella bella Idea delle fabriche, come nel prezioſo lume, che ricevei per raccogliere dentro i ſegreti della Terra quelle acque, che quaſi deſideroſe di correre nel Mare delle ſue grazie, voleſ-*

ſero

ſero à fronte ſcoperta renderle un' oſſequioſo tributo. Comunque ſia la mia preſente fatica, ſe Io hò difettato nell' Arte, aurò certamente conſeguito il mio fine, per mezzo del quale mi ſia dato d' eſercitare verſo l' ALTEZZA VOSTRA SERENISSIMA *i miei riverenti atteſtati; e di paleſare al Mondo le ingegnoſe Idee dalla ſua mente, mentre le offeriſco qualche parte di eſſe, qui delineate, in ſegno delle immenſe obligazioni, che le profeſſo, e a* VOSTRA ALTEZZA SERENISSIMA *profondamente m' inchino.*

DI VOSTRA ALT. SERENISS.

Umiliſs. Oſſeq. e Devotiſs. Serv. Obligatiſs.

Gio. Franceſco Guernieri.

MONSEIGNEUR

LE bonheur que j' ai eu d' entrer en connoiſſance des hautes et ſublimes penſées de V. A. S. m'oblige à Luy conſacrer treshumblement les memoires ici tracées et composées à Rome, par où les yeux des Etrangers peuvent au moins ſe divertir en regardant la deſcription du plan, n'ayants pas l' occaſion de voir et contempler la magnificence de l' original. J'avoüe pourtant Monſeigneur, de n'être que le ſimple inſtrument de ce vaſte ouvrage, qui prend ſon origine uniquement de Vos propres idées tres êclairées tant par rapport à ſa beauté, qu' à la lumiere, que j' ay tirée de là, pour conduire et recueillir les eaux dans les corridors et dans les veines ſouterraines, qui ſemblent concourir à rendre leurs ſervices en dirigeant

leurs cours à la mer de Vos graces, comme à leur veritable source. Le travail de quelque façon qu'il puisse être, et bien même que je puisse avoir manqué dans l'art et dans l'addresse, je suis pourtant tres-asseuré, d'être venu à bout en ce que j'ay eté assez heureux pour rendre à V.A.S. un petit echantillon de mes treshumbles services et pour decouvrir en même tems à la posterité le sublime de Ses idées. Agreés donc Monseigneur, que je Vous les consacre, comme une marque de gratitude d'une infinité de graces, dont il Vous a plû me combler, et qu'en faisant des voeux tres-ardents pour la conservation de Sa personne Sacrée, et pour celle de Son Auguste Maison, je me qualifie avec la fidelité la plus zelée, et la passion la plus respectueuse

MONSEIGNEUR

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

Le tres humble, le tres obeissant et le tres devoüé serviteur

Jean François Guerniere.

Durchleuchtigster Fürst
Gnädigster Fürst und Herr

DAs hohe Glück / so ich gehabt / die erleuchtete Gedancken Euer Hochfürstl. Durchl. kennen zu lernen / veranlasset mich / Deroselben diese beschriebene und abgezeichnete Gedächtnüß / welche zu Rom zusammen getragen / unterthänigst zu widmen / auff daß die Augen derer Außländer und Frembden sich wenigstens in Beschreibung des Plans erlustigen können / da ihnen die Magnificentz des wahrhafften Originals dieses so grossen Gebäues zu betrachten die Gelegenheit benommen : Ich bezeuge hiermit jedennoch / daß ich nur ein geringes Instrument bin dieses so grossen Wercks / welches von Dero sinnreichen Gedancken und Erfindungen so wol in der sichtbahren Schönheit desselben / als auch in dem Licht / so ich darauß geschöpfft / umb diese Wasser in den verborgenen Gängen der Erde zu leiten und zu samblen / die

gleich-

gleichsam zu dem Meer Dero Gnaden als deren Ursprung ihren Lauff richtend unterthänigsten Gehorsamb leisten und abstatten wollen / eintzig und allein herrühret. Die Arbeit seye nun an sich selbsten wie sie wolle / und ob ich schon in der Kunst und Geschicklichkeit gefehlet haben möchte / so bin doch versichert / meinen Zweck darunter erreichet zu haben / indem mir erlaubt gewesen / dieses ob wol gar geringfügiges Kennzeichen meiner unterthänigsten Dienstbegierde zu Euer Hochfürstl. Durchl. Füssen zu legen / und zugleich Dero sinnreichen Erfindungen der Welt bekandt zu machen. Euer Hochfürstl. Durchl. wollen dannenhero geruhen dieses Werck / so Deroselben ich zum Zeichen meiner unterthänigsten Danckbarkeit vor die mir erwiesene unzahlbare Gnaden Bezeugungen hiermit auffopffere / in hohen Gnaden auff- und anzunehmen / und mir zu erlauben / daß ich den Allerhöchsten GOTT vor Dero geheiligten Person beständiges Wohlwesen / und Dero Hochfürstl. Hauses Flor und Auffnahm Hertz-inniglich anruffen / anbey auch in allergehorsamster Treue und Devotion mich jederzeit nennen möge

Durchleuchtigster Gnädigster Fürst und Herr

Euer Hochfürstl. Durchl.

unterthänigst treu gehorsambsten Knecht

Johann Frantz Guernier.

LECTORI.

QUamvis non omnia, quibus conſtat magnificum Opus hiſce in paginis propoſitum, exacta Scenographica, ſeu Ichnographica expreſſione oſtendere valuerim; Deprehendere tamen poteris, quàm ſpecioſum, ac magnificum ſit Opus non ſolùm ab Arte, ſed à Natura in Monte extructum in quadam ſpecie Theatri, in quo ſimul recognoſces nobiles Ideas mentis SERENISSIMI HASSORUM PRINCIPIS LANDGRAVII, cujus ſagacitas viam aperuit, ut Ars non vano labore naturæ opera nobiliora, & ſpecioſiora redderet. Breviter igitur indicabo tantùm ordine Alphabetico extructiones Ichnographicas, & Scenographica delineamenta hujus excelſi operis cum Scala Palmorum, quibus Rhenani Populi utuntur, ex quibus deprehendi poterunt cujuslibet partis menſuræ. Errata ſi quæ irrepſerint excuſa, cum in anguſtis paginis non omnia, quæ in vaſta mole ſunt, poſſint exacte delineari: Et Vale.

Exordiendo igitùr à minori Ichnographia, ſi hæc majori applicetur, invenies in Montis Cacumine Aream eſſe octangulari forma abſolutam, Cryptis & receſſibus exornatam, quos ex Tiburtino Lapide ars exſculpſit. Circumdant hi amplum hypetrum ab litera H indicatum, illudque marmorea exornant ſimulacra in loculamentis exterioribus collocata.

In murorum latitudine S ſcopulis undique eminentibus, via patet O M per quam ſine gradibus facile aſcenditur ad Montis apicem, ubi ſupra fornices planities extenditur ad deambulandum commoda, ut patet in minori, & majori delineatione. Ab hac Area octangulari ſexaginta pedibus diſtantia loculamenta ſunt ab R indicata rudibus ſaxis veluti in ſcopulis efformata, quæ marmoreis ſimulacris ſtationem præbent. Deindè duplici ſcalarum ordine litera NN indicato ad Aream deſcenditur, quam litera O demonſtrat, ubi tres Cryptæ patent, in quarum media Cyclops beneficio præterlabentium aquarum ſuaviter modulatur, in cæteris verò duabus fontes uberrimos receptacula excipiunt. Has Cryptas ſicuti alias proximas AA muſivum Opus exornat ex Conchis margaritiferis, aliiſque maris cochleis diverſimodè coloratis compoſitum, ut apparet in majori tabula Scenographica. In Platea litera R indicata medium locum occupat irriguus fons, Aquarum latices ad altitudinem quinquaginta pedum eructans; atque ab eadem per duplicem, facilemque acclivitatem veluti per ſcalas litera FF patet deſcenſus ad Planitiem inferiorem, ubi ex ingenti ſcopulo copioſæ aquarum Undæ præterlabuntur. Ex hoc loco ad tertiam planitiem deſcenditur per gradus L, inde ex areæ literâ V ſignatæ ambitu, ſexcentorum pedum Rhenanorum, magnificentia ejus cognitu facillima eſt, quam plurimis fontium, ſtatuarum, ſcalarum variiſque aliis exornationibus inſtructiſſima, prout areæ modo dictæ amplitudo ex Scenographicis

atque Ichnographicis tabulis cuivis obviam ſe ſiſtit. In partibus hinc inde diſpoſitis, ubi Aqua abunde decidit, atque citato curſu præterlabitur uſque ad Plateam V in qua minores fontes emanant, ampliſſimæ ſunt ſcalæ tiburtino lapide extructæ, variis loculamentis diſtinctæ, commodas ſedes præbentes, quæ in Scenographica delineatione poſſunt recognoſci. His additur planities quæ fontibus diverſis pulchro ordine diſpoſitis circumdatur; gradus inſuper aſcenſum præbent ad Aream, in qua arbores vireſcunt, artificio diſpoſitæ, quas Ichnographica tabula oſtendit literâ T notatam, ubi Amphitheatrum ſtatuis exornatum conſpectui ſe ſiſtit, quarum binæ ventorum afflatu animatæ dulciter commodulantur, ex utroque latere duos fonticulos minores, in medio autem ſcopulum immanis magnitudinis præ ſe ferens è ſaxis craſſioribus extructum. Subter ſcopulis antè memoratis Gigas apparet copioſiſſimas aquas faucibus ejaculans, quæ plures exinde fonticulos proſilientes efformant, in majus poſtea labrum delabentes, unde caſcata literâ Q notata exoritur, uſque ad aream V ſexcentorum pedum longitudine ſeſe extendens.

In infima parte ejus Areæ notatæ litera V Aqua decidit triplici repagulo interrupta, fonticulis aliis interim circumquaque effluentibus uſque ad Cryptam B omniumque effluvia ſimul congregata partim iterum in ternos fontes dividuntur, partim in amplum receptaculum citato curſu, magnoque impetu excurrunt, ut litera C demonſtrat, rurſuſque in alios rivulos diſperguntur, donec in Planitie Amphitheatri D abſoluto labore placidè quieſcant. Tale Amphiteatrum Scopuli, Arbores, ac Fontes mira arte diſpoſiti exornant, atque in ejus centro planities patet, in qua amplum aquarum labrum; In lateribus verò hinc indè oppoſitis duo Viridaria viſuntur, in quibus Domus perpulchræ extructæ ſunt, & frontem ſpacioſa porticus exornat, ex qua ad Viridarium Z deſcenſus datur per gradus, propè quos omnium aquarum decidentium Undæ recipiuntur. Plurimaque ſunt Artis ornamenta, quæ omnia tiburtino lapide, molibuſque ingentibus conſtant, ut Scenographica delineatio repræſentat, ex qua faciliùs mens deprehendet, quidquid oculus e proximo nequit intueri.

AL LETTORE.

SE bene con mio rammarico non hò potuto eſprimere con la Stampa tutte le Piante, Alzate, e Spaccati dell' Opera magnifica qui accennata, e fabricata in un Monte formato dalla Natura con apparenza di vaghiſſima Proſpettiva, potrai però da queſti fogli arguire la magnificenza dell' opera, e riconoſcer l' Idea, e parto della mente ſublime del SERENISSIMO PRENCIPE LANDGRAVIO, il quale hà ſaputo inſegnarmi la ſtrada più vera, acciò che l'Arte poteſſe con le ſue induſtrie rendere più vaghe le Opere di detta Natura. Ti accenno dunque con ordine di Alfabeto le Piante, le Alzate, e Spaccati di queſta Opera inſigne, con la Scala di Piedi del Reno; onde ſi poſſano dedurre le miſure di ogni parte, pregandoti à compatire gl'errori, quali nelli piccoli diſegni tal volta neceſſariamente ſi commettono; e vivi felice.

Principiando dalla Pianta in piccolo, e Spaccato, nel rincontrare che ſi farà nelli Spaccati grandi, trovarete nell' eminenza del Monte eſſervi un'Ottangolo formato tutto di Grotte, con il ſuo Cortile in mezzo ſegnato H circondato nella parte eſteriore da un muro S fatto à guiſa di ſcogli tutto di pietre di Travertino con ſue nicchie R abbellite di Statue, e trà quei Scogli nella groſſezza dei muri ſi camina per certe cordonate O M, per lequali ſi ſale fin'alla Cima del Monte, dove poi vi ſono tutte Arcate di un Spaſſeggio attorno, potendoſi comprendere dal Diſegno fatto in piccolo & in grande. Parimente attorno all' Ottangolo vi ſono à pian' terreno Nicchie formate di Scogli, e di Statue arricchite. Incominciano poi due Scale grandi ſegnate N N dalle quali ſi ſcende ſino al Piano ſegnato O dove ſi trovano trè belliſſime Grotte con Fontane di dentro, e nella Grotta di mezzo vi è un Ciclopo, che ſuona à forza d'acqua; e detta Grotta è compoſta di Travertini commeſſi, come ancora la Volta tagliata à guiſa di Scogli, & al dì fuori vi ſono due Grotte ſegnate A A fatte alla grotteſca in forma di Muſaico con belliſſime Madriperle nelle Arcate, che formano roſe, con altre differenti Conchiglie di varii colori, e con intreccio variato di pietre di Muſaico: Tutto ciò ſi oſſerva diſtintamente nella Spaccato in grande, conforme ſi è detto di ſopra.

Nel mezzo della Piazza ſegnata R vi è poſto un grandiſſimo Fontanone, ove l'acqua alza 50. piedi; e da queſta per ſcendere all' altro piano da baſſo vi ſono due ſcale à cordonate ſegnate F F che deſcendono ad un Piano, dove vi è un gran ſcoglio, dal quale ſcende una copioſa caſcata d' acqua; e di là sì và à ritrovare un' altro capoſcala ſegnato L dal quale ſi deſcende ad un' altro Piano T dove ſi trova un Amfiteatro ornato di ſtatue, che due ſuonano à forza di Vento, con due piccole Caſcate d'acque dalle due parti laterali, e con un grandiſſimo Scoglio nel mezzo di pietre grosſisſime, e

ſotto

ſotto à detti ſcogli c' è un Gigante, che dalla bocca ſcaturiſce un groſſiſſimo capo d'acqua, che forma diverſi giochi, dove poi quell' acqua cade nel ſuo grand bacile e ne forma la caſcata ſegnata Q laquale ſi diſtende in longhezza ſino alla Piazza ſegnata colla lettera V. piedi 600. dove ſono altre trè caſcate d'acqua in mezzo con picciole fontane, dando una l'acqua all'altra, con due ſcaloni Regii dalle parti laterali fatti à cordonata con ſuoi ſedili per ciaſchedun capoſcala, come diſtintamente ſi oſſerva dallo Spaccato. La caſcata, come anche le ſcale, e tutta l'opera è fatta di Travertini. Riconoſcendo dalla magnificenza della piazza ſegnata V d'una grandezza ſmiſurata di 650. piedi di Rheno con molti dipartimenti di fontane, abbellimenti di ſtatue e ſcale, e molti altri ornati, come nella pianta ed alzata in proſpettiva ſi potrà conoſcere la vaſtezza di coteſta piazza. Seguendo il fine ſi vede un' altra caſcata d'acqua formata in trè caſcate con piccole fontane, delle quali una communica l'acqua all' altra come ſopra, e ſcende ſino à una Grotta ſegnata B dove forma trè altre Fontane con una gran caſcata in mezzo, & un gran ritegno d'acqua, che deſcende ad un' altra caſcata ſegnata C formando trè caſcate con altre piccole Fontane coll'iſteſſo ordine come ſopra, paſſando à terminare fin' al piano dell' Amfiteatro ſegnato D. In queſto vi ſono trè fontane circondate da altre piccole Fontane attorno con due Scaloni di cordonate con abbellimenti di Scogli, e di piantate d'Alberi in forma d' Amfiteatro.

Tutta queſt' opera è fatta di pietre, ciaſcheduna delle quali è larga piedi $3\frac{1}{2}$. longa piedi 9. e groſſa piedi 2. Il colore di dette pietre è appropriato naturalmente al colore delli Scogli. Nel mezzo dell'Amfiteatro è un gran Fontanone, e dalle due parti laterali vi ſono due Giardini, alle Teſte dequali appariſcono due Caſini di ripoſo, & à capo il commodo di una gran Loggia in mezzo, di dove ſi entra in un gran Scalone, che ſcende nel Giardino ſegnato Z eſſendovi parimente diverſe Fontane. Sotto à detto Scalone vi è un grandiſſimo capo d'acqua, che forma un Fontanone, quale riceve tutta l'acqua delle Caſcate con molti ornati d'Architettura attorno à detto Scalone, conforme ſi vede nel diſegno di proſpettiva in grande di tutta l'Opera. Non mi ſtendo davantaggio in queſta Deſcrizzione, perche ſtimo eſſer baſtevole la ſemplice indicazione delle coſe, acciò poſſa la Mente da lontano imaginarſi tutto ciò, che non può l'occhio in vicinanza vedere.

AVIS AU LECTEUR.

QUoy qu'il soit tres impossible de representer par la plume tout ce dont le superbe bastiment, elevé plustost par la nature que par l'art sur cette haute montagne, est composé, & que l'on ne puisse dessigner assez exactement ny son Ichnographie ny sa Scenographie, si est ce pourtant que tu reconnoistras par là en quelque façon sa magnificence, & en méme tems la penetration de ce Prince tres eclairé, dont les rares lumieres m'ont frayé le chemin à ce que l'Art ait concourüe à rendre plus parfaits & plus éclatans ces ouvrages de la nature: Pour cet effet ie me suis proposé de dessigner tant les plans que les veües de ce magnifique ouvrage en me servant de l'echelle du Rhin, selon qu'on l'appelle communément, par le moyen de laquelle tu comprendras aisement la mesure de chaque piéce, ce que ie feray selon l'ordre Alphabetique, te suppliant d'excuser les fautes que peut estre tu rencontreras, vû que dans si peu de fueilles tout ce qui est contenu dans un aussi vaste bastiment ne peut estre compris auec toute l'exactitude requise. Adieu.

Or pour commencer du petit plan, tu remarqueras par rapport au plus grand, qu'au haut de la montagne il y a un Octogone orné de plusieurs grottes & loges ayant au dedans une Cour assez spacieuse marquée H, le tout estant environné d'une muraille taillée au naturel en forme de rochers signée S ayant plusieurs niches R embellies de statües. Entre cesdits rochers l'on monte par des escaliers O M jusques au sommet de la montagne, & là on se peut promener aisément par dessus des arcades, comme tu remarqueras tant dans le petit que dans le grand dessein. A l'entour de cet Octogone tout enbas il y a encore des niches formées de rochers & enrichies de statues. Puis apres il y a deux grandes montées marqueés N N par lesquelles on descend des deux costés jusques à la place O où sont trois tresbelles grottes auec des fontaines au dedans, & quant à la grotte du milieu, il y a un Cyclope que les eaux font jouer de la flute, dans les deux autres les jets d'eaux ont leurs reservoirs. Ces grottes de mesme que leur voutes sont composées de pierres spongieuses travaillées en forme de rochers. Par dehors il y a deux grottes A A dont les voutes & arcades sont faites de mere-perles & d'autre coquillage de toute sorte de couleurs, comme on peut voir le tout distinctement dans la grande table.

Au milieu de la place R il y a une grande fontaine, au centre de laquelle il y a un rocher duquel l'eau sort jusques à la hauteur de 50. pieds, & de cette place l'on descend par deux escaliers FF à une plaine, où l'on voit un gros rocher duquel tombe une grande quantité d'eaux. Delà on descend dans une autre plaine T où se trouve un Amphitheatre embelli de statues, dont le vent en fait joüer deux de la musique. Des deux costés il y a deux petites cascades, & au milieu tu peux remarquer le gros rocher susmention-

E

tionné, au bas duquel on voit un Geant prosterné qui regorge des eaux d'une grosseur surprenante, lesquelles se divisants ensuite en plusieurs petits jeux d'eau, & retombants dans le grand bassin forment la cascade Q qui s'étend 600. pieds de long jusques à la place V: Dans le milieu d'icelle il y a trois autres cascades accompagnées de petites fontaines, dont l'une fournit tousjours ses eaux à l'autre. Deux montées assez larges sont aux deux costez auec des bancs pour la commodité de ceux qui souhaitent de se reposer, selon que le tout se peut voir dans le dessein. Ces cascades & montées auec le reste sont toutes faites de cette pierre spongieuse que l'on appelle Travertine. Cette Place, dont la grandeur s'étend jusqu'à 650. pieds, est fournie des fontaines & embellie des statuës, des Escaliers & d'autres ornements, comme on peut remarquer toute sa beauté dans le petit & grand dessein.

Au bout de la place V l'on voit une autre cascade en forme de trois cascades auec de petites fontaines dont chacune communique ses eaux à l'autre, comme cy-dessus, de là l'on descend plus bas vers une grotte, marquée B ou sont trois autres fontaines & au milieu d'icelles une tres-grosse cascade auec son reservoir, duquel l'eau tombe auec un grand bruit à là cascade C faisant trois autres plus petites cascades & des fontaines tout de mesme de la susdite maniere, & se finit ensuite à la plaine de l'Amphitheatre D: Dans cettuycy il y a trois fontaines environnées de plusieurs autres mais plus petites, auec encore deux montées embellies de rochers & d'arbres de deux costés, rangez en forme d'Amphitheatre.

Tout cet ouvrage est fait de pierres de la largeur de $3\frac{1}{2}$. de la longueur de 9. & de la grosseur de 2. pieds, dont la couleur est approchante à celle de rochers. Au centre dudit Amphitheatre il y a une grosse fontaine, & de deux costez vis à vis deux jardins au bout desquels sont deux loges pour s'y reposer, & au milieu une grande loge fort commode, d'où l'on arrive à une large montée, laquelle descend jusques au jardin Z où il y a encore diverses fontaines. Au dessous de cette montée embellie de plusieurs ornements d'Architecture il y a un amas d'eaux qui forme une grosse fontaine & reçoit generalement toutes les eaux des susdites cascades, comme cela se voit distinctement dans la Scenographie de cet ouvrage. Je ne m'etendray pas davantage en cette description, estant persuadé qu'une simple explication des choses suffira pour que l'Esprit puisse comprendre de loin ce que les yeux ne scauroient remarquer de prés.

An den Leser.

Ob ich zwar alles dasjenige/ worauß das herrliche und kostbare nicht allein mit Kunst/ sondern gleichsam von Natur auff dem Berge erhobene Gebäu bestehet/ in Beschreibung des Grundrisses und der Perspectiv mit der Feder vorzustellen nicht vermag/ so wirstu doch die Magnificentz desselben hierauß abnehmen und die sinnreichen Gedancken des Durchläuchtigsten Fürsten/ dessen Klugheit mir hierzu den Weg gebahnet/ damit die Kunst vermittelst deren Fleiß/ das Werck der Natur dieses Gebäues desto herrlicher und kostbarer machen/ dir vor Augen stellen können.

Daher ich dann kürtzlich die Beschreibung des Grundrisses und der Perspectiv dieses so berühmten und kostbaren Gebäues nach dem Rheinländischen Maasstab/ worauß man eines jeden Stücks Maaß haben kan/ nach dem Alphabet vortragen will/ bittend/ die Fehler welche sich etwa dabey eräugen möchten/ nicht übel zu deuten/ weilen man offtmalen dasjenige/ was ein so groß Gebäu in sich hält/ auff den engen Raum des Papiers so genau nicht treffen kan; Lebe wohl.

Zu erst bey dem kleinen Grund-Riß/ wann man solchen gegen den grossen hält/ wirst du finden auff der Spitze des Berges ein acht-Eck mit lauter Grotten und in der mitten einen grossen Platz/ gezeichnet H, der außwendig umbgeben mit einer Maur S welche wie ein Felß von lauter Duckfteinen außgehauen/ worin außwerts die Nichen R so mit allerhand Statuen besetzet/ zwischen diesen Felsen auff der Mauer gehet man auff gewissen abhängigen Treppen O M bis auff die Spitze des Berges/ alwo hernach über lauter Bogen eine Ebene rund umb zum spatziren sehr gemächlich ist/ wie im kleinen und grossen Riß zu sehen.

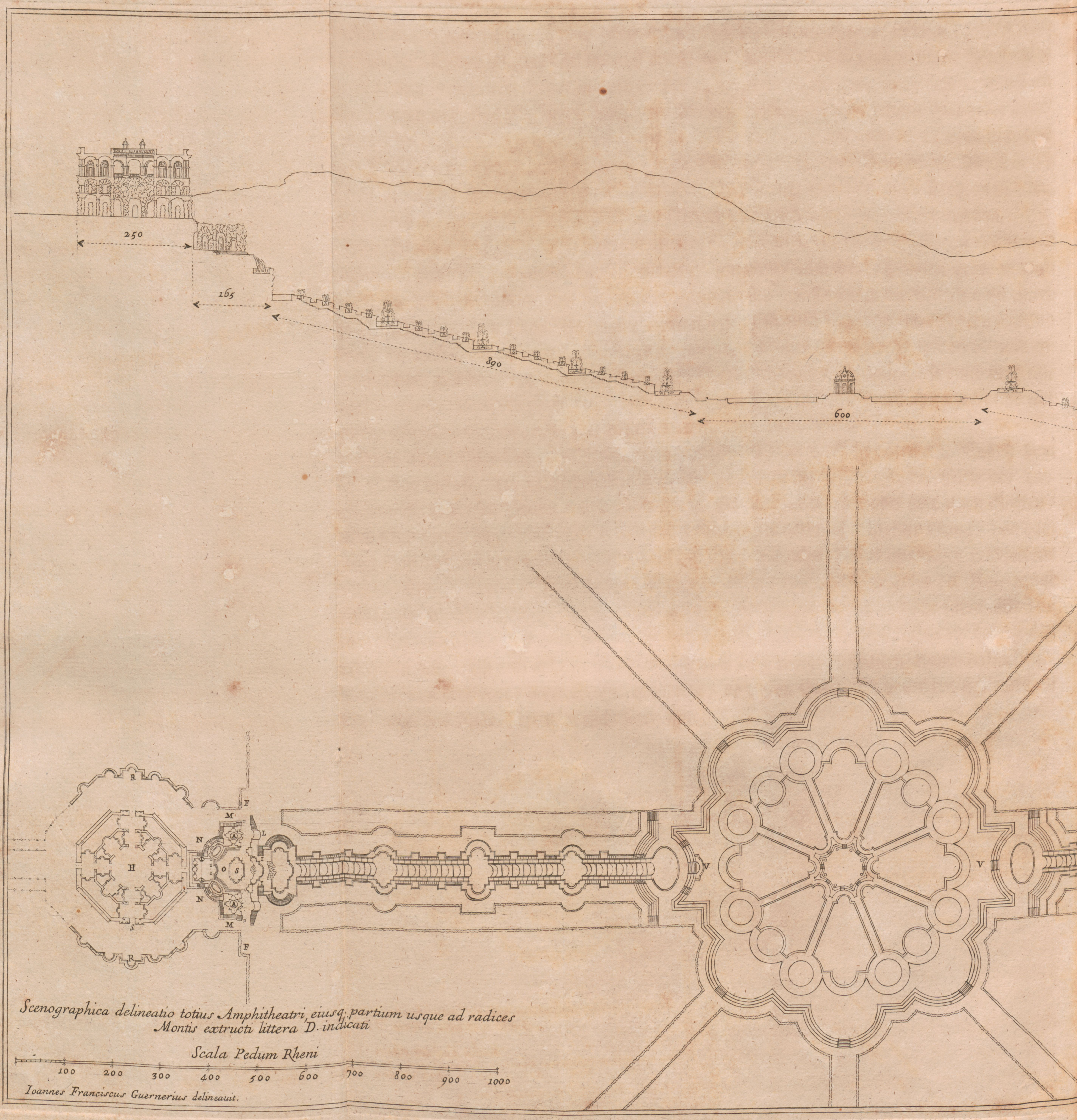
Desgleichen sind rund umb das acht-Eck unten auff der Erden Nichen, wie Felsen außgehauen/ welche ebenfals mit Statuen besetzt. Hernach steiget man auch 2. Treppen N N zu beyden Seiten hinunter auff einen Platz O alwo 3. schöne Grufften mit ihren Fontainen sind/ in deren mittelsten ein Cyclops vermittelst eines Wassertriebs lieblich pfeiffen thut/ in denen 2. andern zu beyden Seiten aber haben die springende Wasser ihre Behälter. Und diese Grufften nebst deren Gewölbe sind in Form eines Felsens von Duckfteinen verfertiget. Außwerts zu beyden Seiten sind 2. Grotten A A deren Gewölbe auff Grotten Manier mit Perlemutter und andern verschiedenen Muscheln von allerhand Farben/ ingleichem mit Einflechtung Mosaischer Arbeit außgezieret sind/ wie man alles eigentlich in der grossen Tabelle sehen kan.

In der Mitten des Platzes R ist ein grosser weiter Brunne/ in dessen Mitte ein Felß/ welcher 50. Schuh hoch Wasser auffwirfft/ von diesem Platze gehet man zu beyden Seiten auff 2. abhängigen Treppen F F auff eine Ebne/ woselbst ein grosser Felß/ von welchem eine grosse Menge Wassers herabfält/ weiter gehet man auff Treppen L hinunter auff noch einen Platz T alwo man ein Amphitheatrum außgezieret mit Statuen, deren zwey vermittelst des Windes blasen/ nebst 2. kleinen Wasserfällen zu beyden Seiten/ und in der Mitten des obgemelten grossen Felsens ansichtig wird/ unter dem Fuß dieses Felsens liegt ein Riese/ auß dessen Schlund eine grosse Menge Wassers in die höhe steiget/ welches vielerley kleine Wassersprünge formiret/ und dann in das grosse dabey befind-

befindliche bassin nieder fällt; auß welchem dann ferner die Cascata oder Wasserfall Q entspringt/ welche sich 600. Schuh lang ergiesset bis auff den Platz V alwo in der Mitten 3. andere Wasserfälle sind mit kleinen Fontainen, deren eine allezeit der anderen das Wasser gibt / mit zweyen abhängigen grossen Treppen zu beyden Seiten und ihren bequemlichen Sitzen vor jeden Treppen-Gang oder Tritt/ wie man alles in dem Perspectiv observiren kan. Die Cascaten wie auch die Treppen und alles ist von Duckſteinen gemacht; Dieser Platz / dessen Grösse 650. Schuh Rheinländisch Maaß in sich hält / ist mit vielen Abtheilungen von Fontainen, Verzierung mit Statuen, Treppen und dergleichen versehen / wie man dessen Schönheit im kleinen und grossen deslein observiren kan.

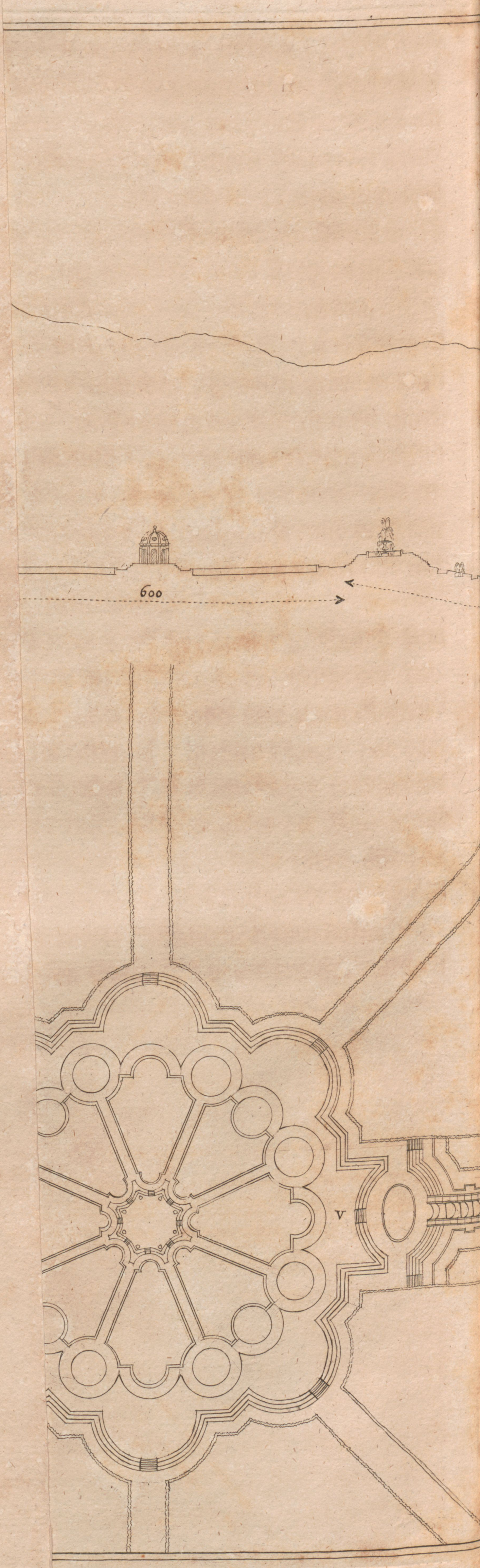
Am Ende des Platzes V siehet man eine andere Cascata in Form dreyer Cascaten mit kleinen Fontainen, deren jede der andern das Wasser gibt / wie oben / und weiter hinunter gehet man zu einer Grotte B alwo 3. andere Fontainen mit einem grossen Wasserfall in der Mitten nebst einem grossen Behälter / worauß das Wasser mit einem starcken Gerausch ferner zu einer andern Cascata C gehet / die auch 3. Cascaten und kleine Fontainen macht / auff selbige Arth / wie oben / und endiget sich endlich auff der Ebene des Amphitheatri D in diesem sind 3. Fontainen so rund umb mit kleinen Fontainen umbgeben / mit 2. grossen abhängigen Treppen / mit Felsen außgezieret und mit Bäumen zu beyden Seiten gepflantzet / gleichwie ein Amphitheatrum.

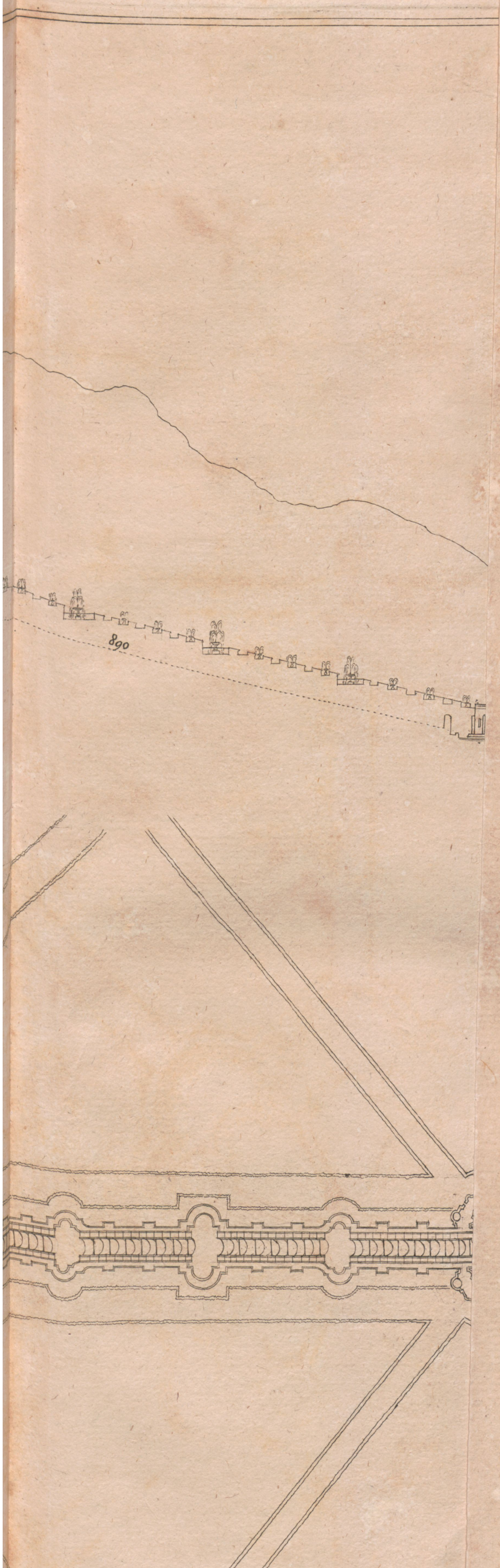
Dieses gantze Werck ist von Steinen gemacht / deren jeder 3½. Schuh breit / 9. Schuh lang und 2. Schuh dick ist / die Farbe dererselben ist natürlich wie ein Felse. In der Mitte des Amphitheatri ist ein grosser Brunn / und zu beyden Seiten gleich gegen ein ander über zwey Garten / an deren jeden Spitze zwey Lust-Hütten und in der Mitten ein raumlicher spatzier-Gang / von darauß tritt man auff eine grosse Treppe / welche in den Garten Z gehet / alwo imgleichen verschiedene Fontainen sind. Unter besagter haupt-Treppen / welche mit vielen Zierathen der Bau-Kunst versehen / ist ein Wasserfang / welcher eine grosse Fontaine formiret / solche fängt alle das Wasser derer Cascaten; wie man solches alles in der grossen Zeichnung der Perspectiv des gantzen Wercks sehen kan. Ich will in dieser Beschreibung mich nicht weiter auffhalten / weilen dafür halte / daß die einfältige Erklärung derer Sachen gnug seye / damit die Gedancken von ferne sich einbilden können / was das Auge in der nähe nicht sehen kan.



Scenographica delineatio totius Amphitheatri, eiusq; partium usque ad radices Montis extructi littera D. indicati

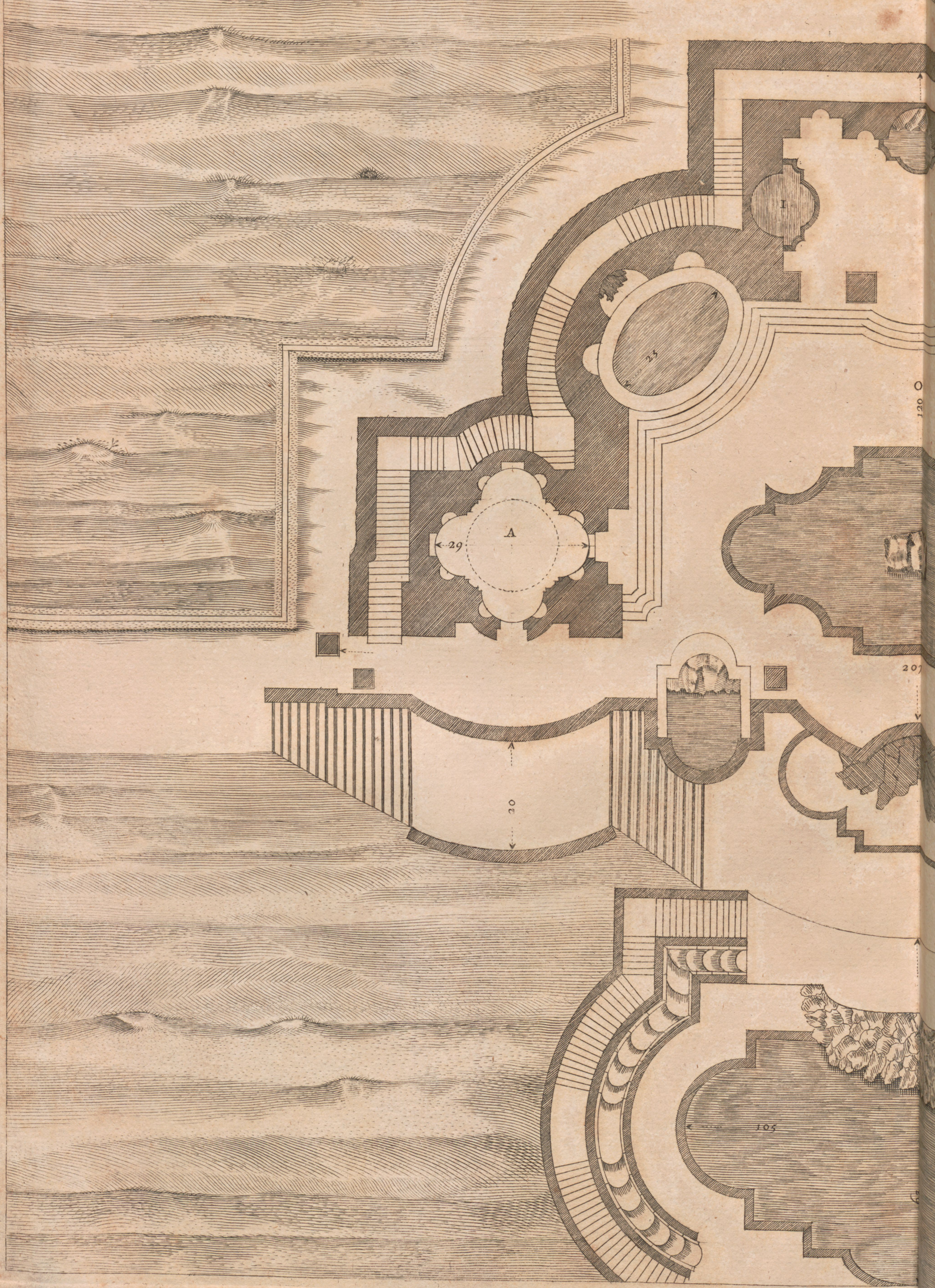
Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.


600
V

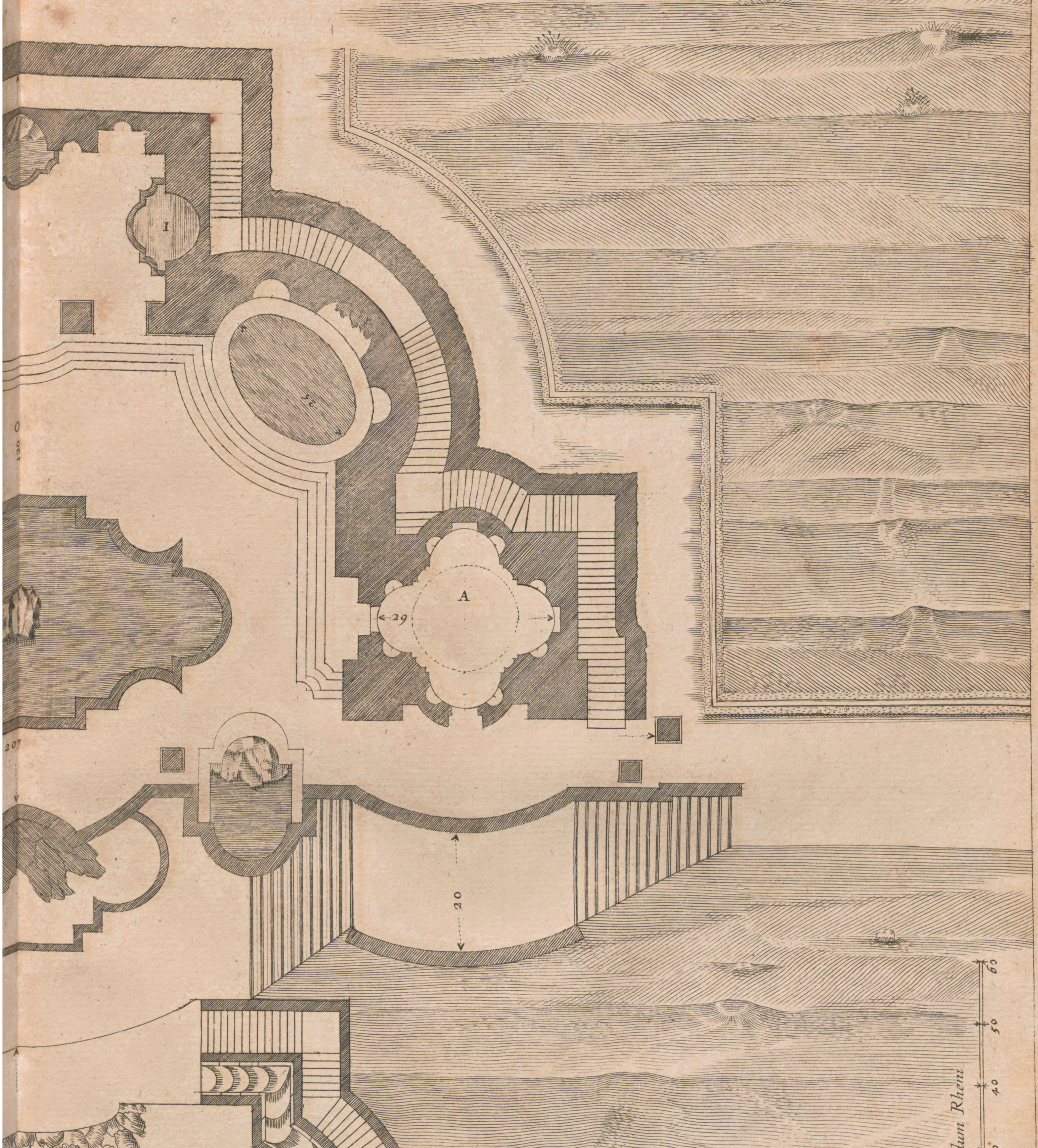

890


890
600
520
D
D
Z

Ichnographica delineatio Theatri, quod in cacumine Monti



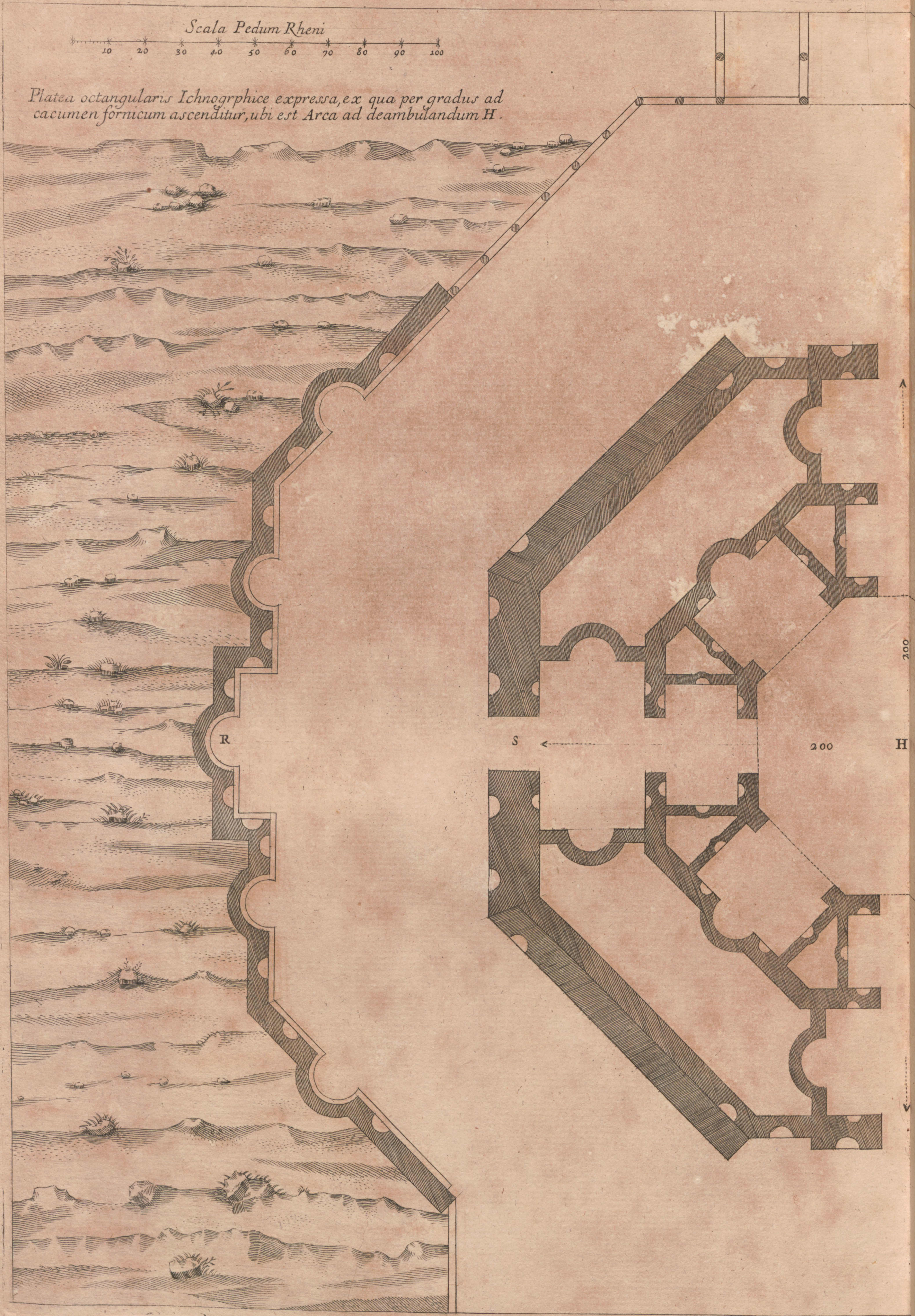
…ontis uarios Aquarum lusus exhibet, caracteribus indicatos O.



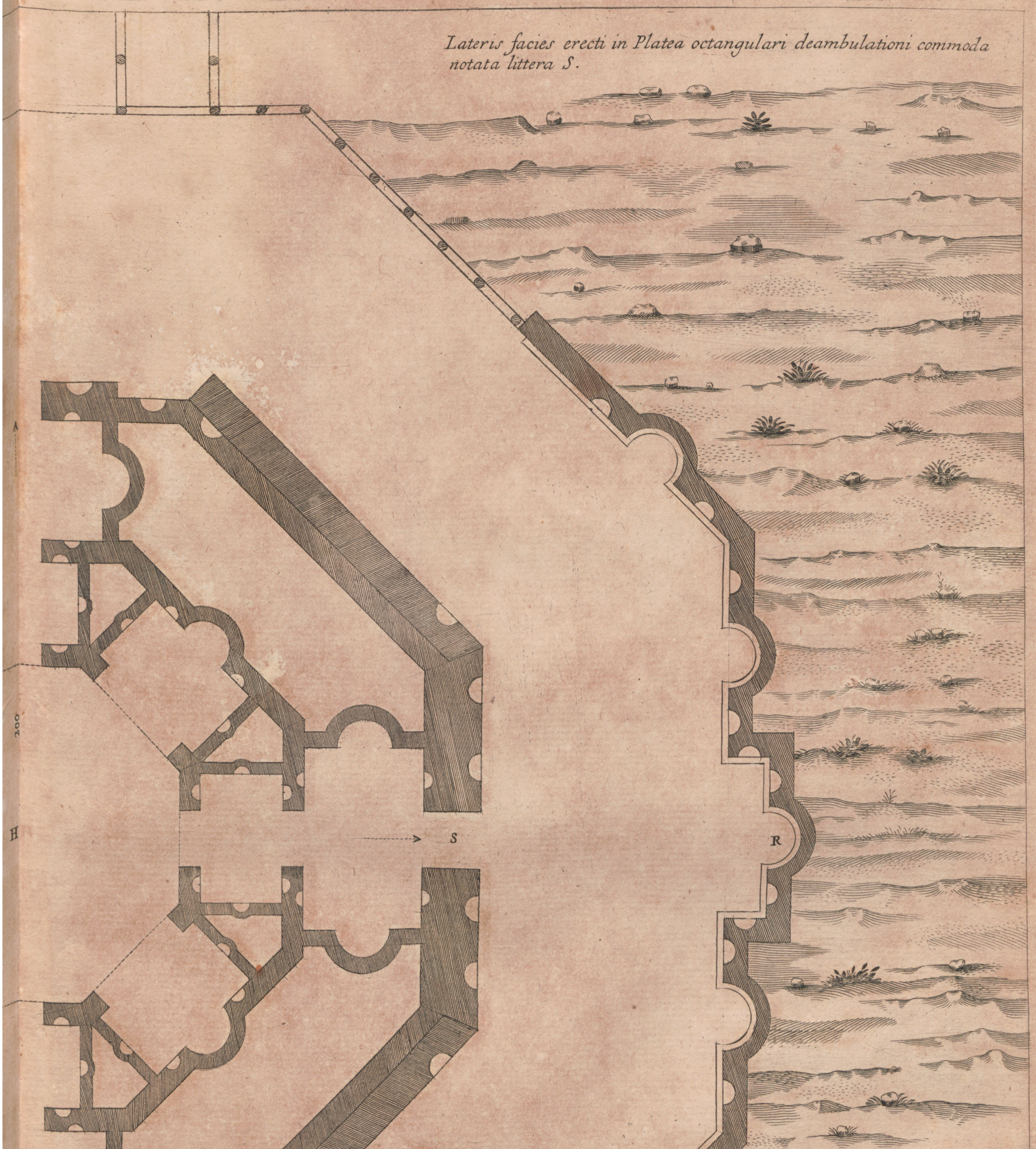
Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.

Scala Pedum Rheni

Platea octangularis Ichnogrphice expressa, ex qua per gradus ad cacumen fornicum ascenditur, ubi est Arca ad deambulandum H.



Lateris facies erecti in Platea octangulari deambulationi commoda notata littera S.



Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.



Delineatio scenographica molis octangularis S. quę extat in uertice mo
effluxus ab Arte dispositi, ac

Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.

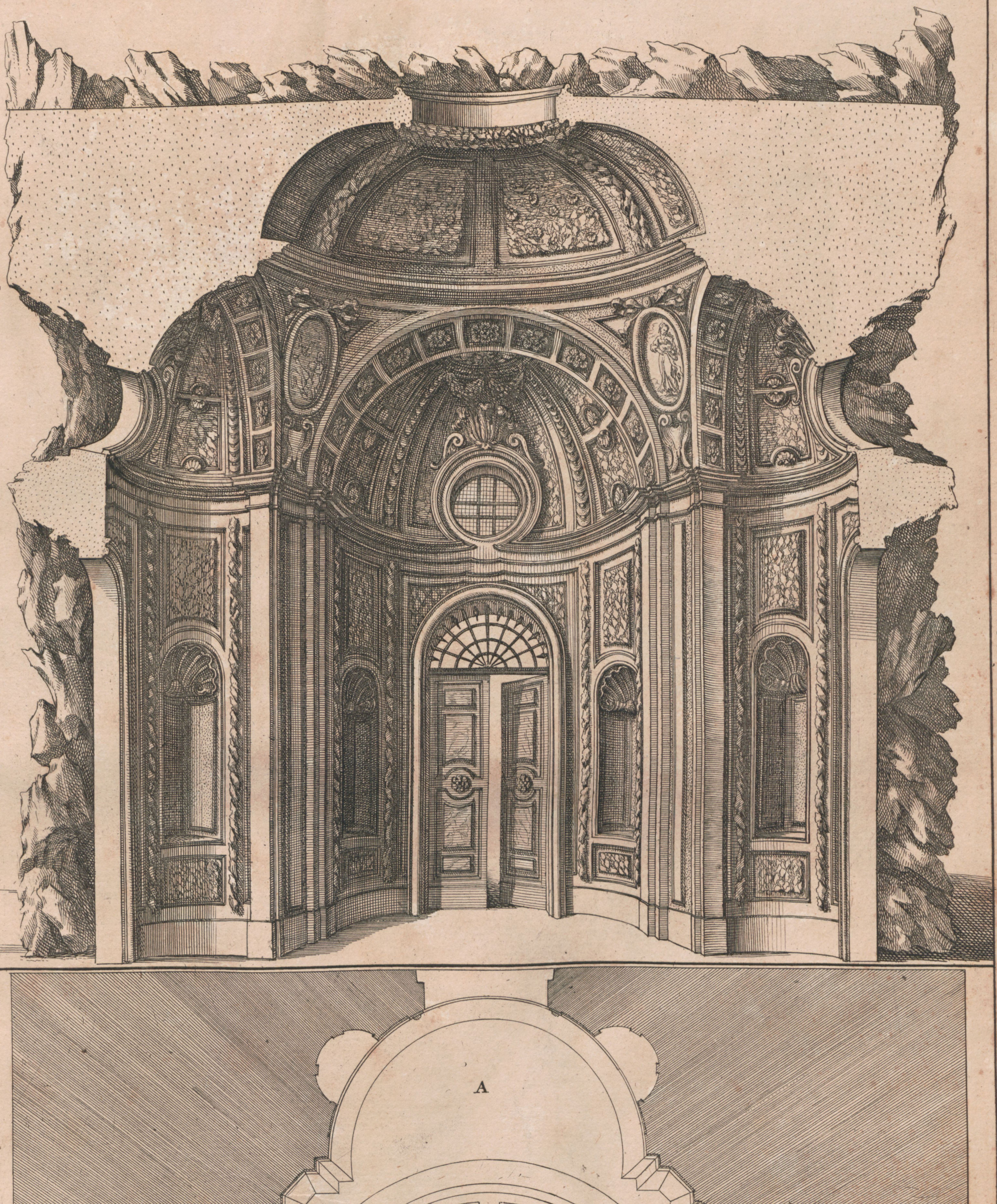


...ntis in qua indicantur Atrium H. Theatrum O. ubi sunt Aquarum ludentium
...c bine Cryptę A A. hinc ide collocatæ

Io. Franciscus Venturini incid.



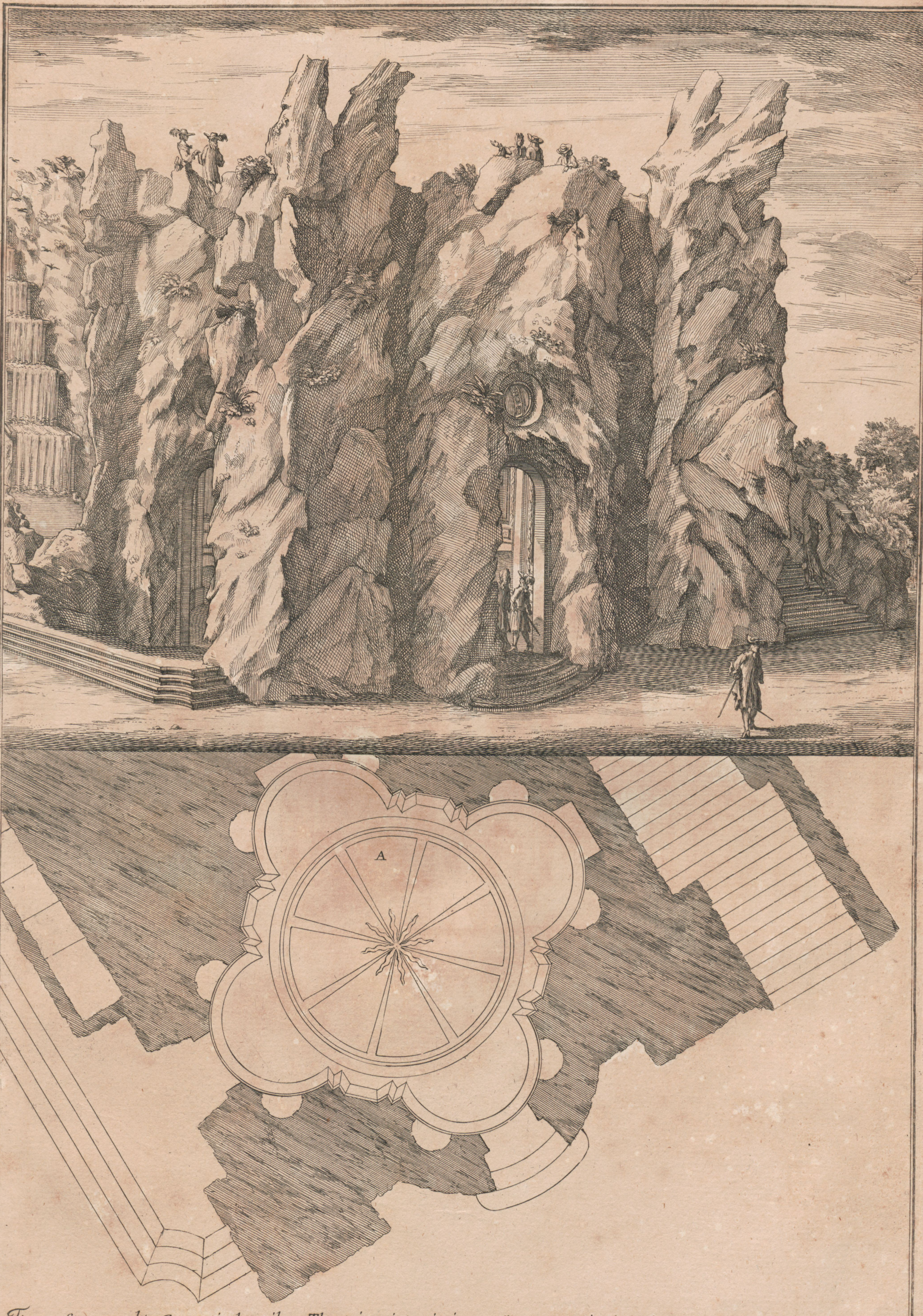
Io. Franciscus Guernerius delineauit *Lateris facies erecti in Platea octangulari deambulationi commoda notata littera S* Franciscus Andreoni incid.



Scenographia Cryptæ in lateribus Theatri existentis, in quo Aquarum riuuli ludibundi erumpunt ab A. indicatæ.

10 Scala Pedum Rheni 20 30

Ioannes Franciscus Guernerius delineauit. *Alexander Speculi incid.*



Frons Scenographię Cryptę in lateribus Theatri existentis in quo Aquarum riuuli ludibundi erumpunt ab A. indicatę, ostendens copiosos Vndarum Lapsus qui Theatrum exornant

Ioannes Franciscus Guernerius delineauit. *Alexander Speculi incid. Romæ cum Super. lic. an. 1705.*



Io. Franciscus Guernerius del. *Prospectus lateris in porticu mediana, ubi Fons Cyclopis existit, indicati littera I.* Alexander Speculi incid.



PROSPECTVS FONTIS IN AREA VBI SVNT SCALÆ ET AQVA

Io. Franciscus Guarnerius Architettus Inuent.



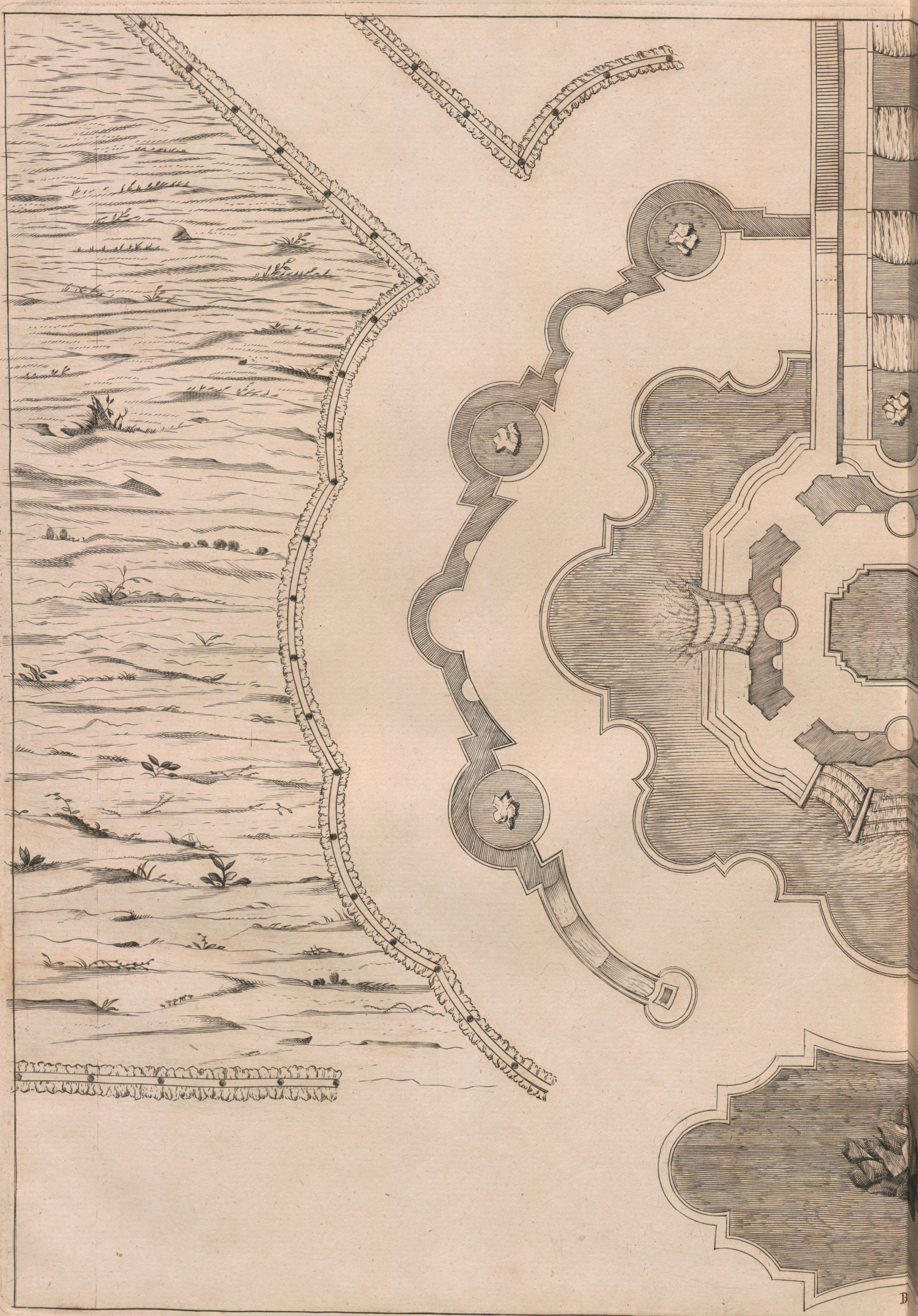
QVARVM DECIDENTIVM EFFLVVIA A LITTERA E. INDICATA

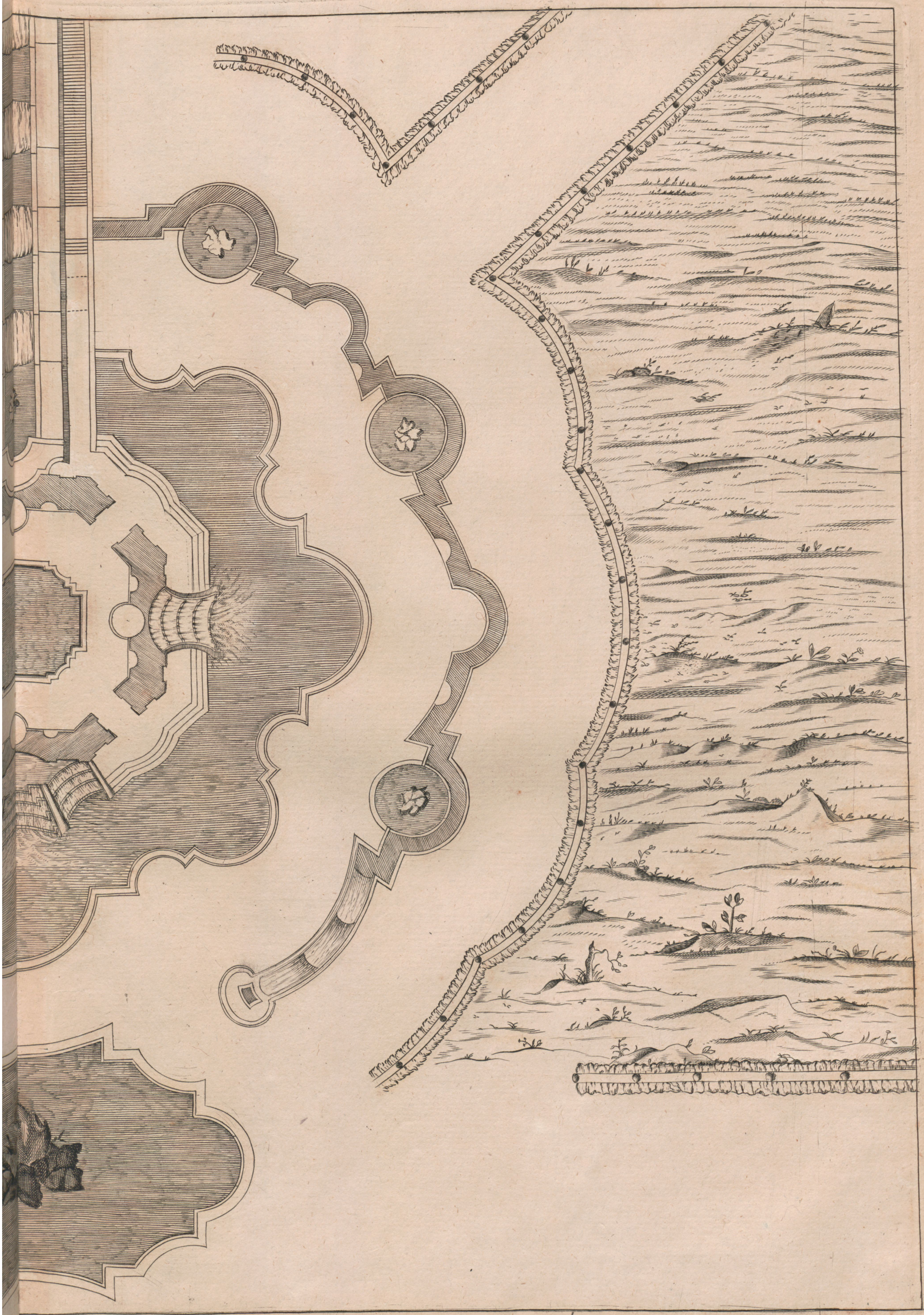
Io. Hier. Frezza inc.



Io. Franciscus Guerneris Architettus Invent.

PROSPECTVS AREÆ A QVA SCALARVM SERIES DIVIDITVR VT INDICATVR IN ICHNOGRAPHIA A LITTERA V.



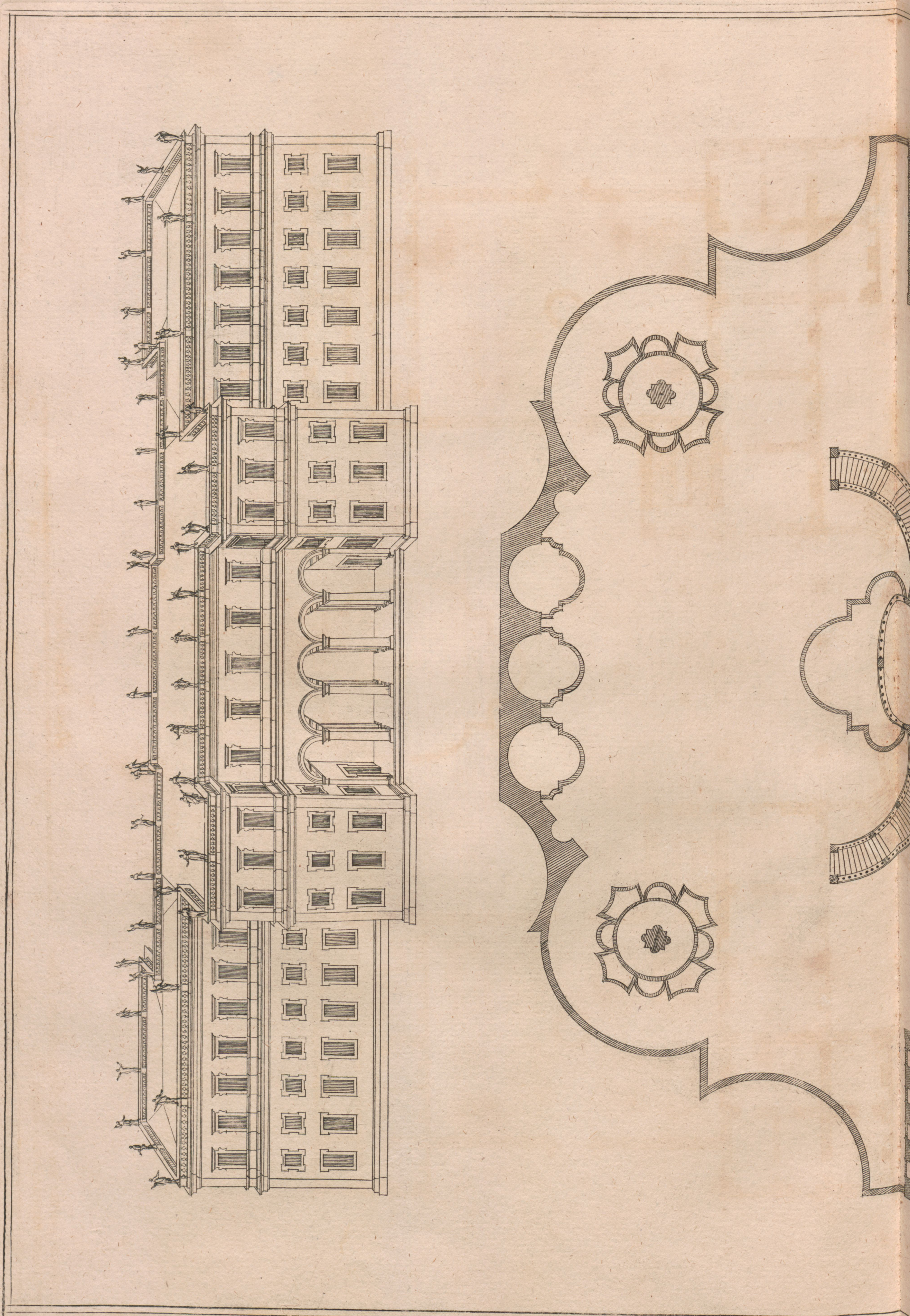


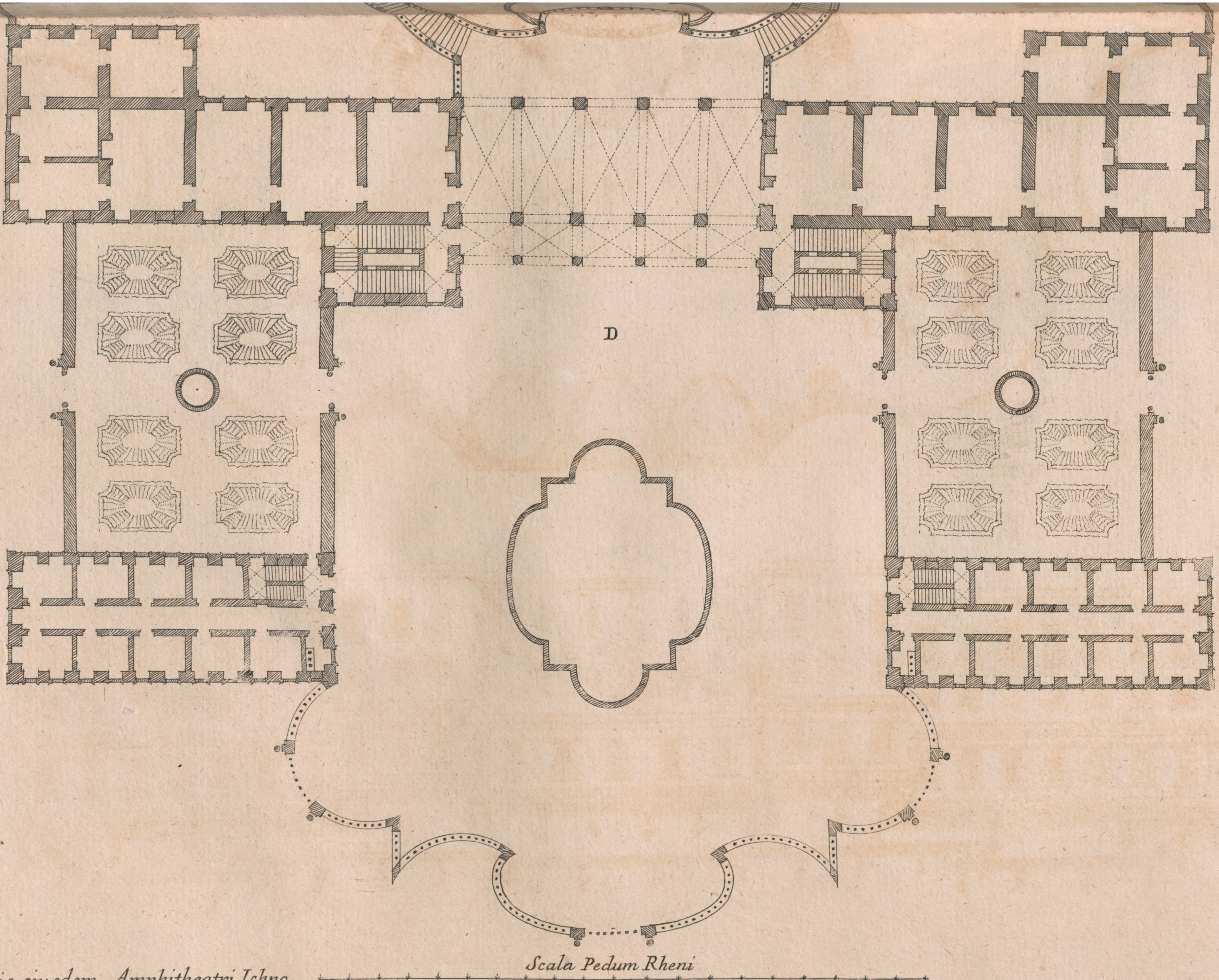


PROSPECTVS THEATRI ET FONTIVM QVI A LITTERA



TE A B. IN ICHNOGRAPHIA TOTIVS OPERIS INDICANTVR





Infimæ partis eiusdem Amphitheatri Ichnographica expressio sub litterâ D.

Io. Franciscus Guernerius Architectus.







Celebris, et Egregij Operis Typus, à Celsitudine Caroli Lantgrauij Hassiæ, et Herschfeld Principis, &c.
Traditus Joanni Francisco Guernerio Vrbis Architecto vt idem Opus sedulo perficiat.

Hier. Frezza incidit. Romæ Superiorum perm.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN


PROSPECTVS MONTIS VENTORVM, QVI DICITVR CAROLINVS PROPE VRBEM CASSEL, AQVARVM DECIDENTIVM LVSIBVS, FONTIVM, ARBORVM, AC STATVARVM DISPOSITIONE VARIA EXORNATI, VT ICHNOGRAPHICA DESCRIPTIO INDICAT.
Io. Franciscus Guarnerius Archit. Romanus delineavit
Alexander Speculus Inc:



STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

15. L.

befindliche bassin nieder fällt; auß welchem dann ferner die Cascata oder Wasserfall Q entspringt/ welche sich 600. Schuh lang ergiesset bis auff den Platz V alwo in der Mitten 3. andere Wasserfälle sind mit kleinen Fontainen, deren eine allezeit der anderen das Wasser gibt / mit zweyen abhängigen grossen Treppen zu beyden Seiten und ihren bequemlichen Sitzen vor jeden Treppen-Gang oder Tritt/ wie man alles in dem Perspectiv observiren kan. Die Cascaten wie auch die Treppen und alles ist von Duckſteinen gemacht; Dieser Platz / dessen Grösse 650. Schuh Rheinländisch Maaß in sich hält / ist mit vielen Abtheilungen von Fontainen, Verzierung mit Statuen, Treppen und dergleichen versehen / wie man dessen Schönheit im kleinen und grossen dessein observiren kan.

Am Ende des Platzes V siehet man eine andere Cascata in Form dreyer Cascaten mit kleinen Fontainen, deren jede der andern das Wasser gibt / wie oben / und weiter hinunter gehet man zu
einer Grotte [illegible] Mitten nebst einem
grossen Behä[illegible] ner andern Cascata
C gehet / die [illegible] wie oben / und en-
diget sich endl[illegible] n so rund umb mit
kleinen Fonta[illegible] außgezieret und mit
Bäumen zu [illegible]

Dieses [illegible] t / 9. Schuh lang
und 2. Schu[illegible] der Mitte des Am-
phitheatri i[illegible] über zwey Garten /
an deren jede[illegible] r-Gang / von dar-
auß tritt ma[illegible] gleichen verschiedene
Fontainen [illegible] hen der Bau-Kunst
versehen / is[illegible] lche fängt alle das
Wasser derer Cascaten; wie man solches alles in der grossen Zeichnung der Perspectiv des gantzen Wercks sehen kan. Ich will in dieser Beschreibung mich nicht weiter auffhalten / weilen dafür halte / daß die einfältige Erklärung derer Sachen gnug seye / damit die Gedancken von ferne sich einbilden können / was das Auge in der nähe nicht sehen kan.

Guerniero, Giovanni Francesco

Delineatio Montis A Metropoli Hasso-Casselana Uno Circiter Milliari Distantis Qui olim Winter-Casten, id est, Hiemis Receptaculum dicebatur Nunc autem Carolinus audit, Ob Aedificia & Aquarum Fontes Quibus Serenissimus Princeps Dominus Dominus Carolus, Landgravius Hassiae, Princeps Hersfeldiae, Comes Cattimeliboci, Deciae, Ziegenhainae & Niddae &

Cassellis 1706

ESlg/2 Germ.sp. 68 c
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00065660-1
VD18 14469510